

Авторы скульптурных композиций памятника на Невском пятачке сомневаются в качестве реставрационных работ.

*Реставрационные работы на Рубежном камне — композиционном центре мемориальной зоны Невского пятачка и одном из памятников «Зеленого пояса Славы Ленинграда» — приостановлены из-за наступивших холодов. Авторы монумента пытаются воспользоваться ситуацией, чтобы обратить внимание правительства Ленинградской области на то, что рабочие используют на объекте примитивные технологии, из-за которых чугунный и гранитный кубы могут снова потрескаться буквально через месяц.*



— Они ведут сварочные работы по чугуну обычными электродами. Они становятся на те же грабли, что и мы, — объясняет корреспонденту «Вечернего Петербурга» технологию работы с металлом и камнем один из создателей Рубежного камня художник Энгель Нисбулин. — Когда мы ставили памятник, то тоже сваривали чугунный куб обычными электродами. Правда, других у нас не было. В стране не было. Из-за этого впоследствии появились трещины. Сейчас реставрационные технологии более совершенны. Сейчас есть чугунные электроды. Ими надо варить. И обрабатывать трещины, расчищать под сварку надо глубже. И гранит надо разбирать, а не просто штукатурить поверх щелей и трещин.

Энгелю Насибулину 80 лет. В конце 1950-х — начале 1960-х он создавал рельефы для Рубежного камня и других военных памятников Ленинграда. Был он знаком и с поэтом Михаилом Дудиным, который, собственно, и подал идею «Зеленого пояса Славы».

— Знаете, мне очень повезло, что я родился в калмыцкой деревне. Школы у нас не было, и я ходил учиться к столыпинским переселенцам. Доучился до того, что начал рисовать, а потом меня взяли сразу на второй курс Академии художеств им. И. Е. Репина. Я долго жил в Петровском, в Пушгорах. Михаил Дудин бывал у меня. И там, у меня в бане, он и задумал «Зеленый пояс Славы». Идея Дудина была уникальной и красивой. Но сейчас ее затерли.

Сейчас идею Дудина растворили в массе военных и блокадных монументов. Суть ее заключалась в кольце из памятников и березовых аллей вокруг Ленинграда. Монументы должны были стоять в местах боев, где советские войска остановили фашистов, наступающих на город, а аллеи должны были соединять эти самые места, как бы повторяя линию фронта.



[Победы](#) [86 дивизий](#) [Рубежный камень](#) [может не выстоять до Дня](#)