

Список захороненных в склепе [Церкви лейб-гвардии Егерского полка во имя св. мученика Мирона](#) офицеров:



Склеп [Церкви лейб-гвардии Егерского полка во имя св. мученика Мирона](#)

1. Штабс-капитан Евреинов Николай Николаевич. Убит в бою на Висле (Польша)
26.08.1914 г. Перезахоронен в склеп 9.04.1915 г..

2. Подпоручик Дзюбандовский Николай Петрович. Переведен из 88-го Петровского полка. Убит в бою на Висле (Польша) 26.08.1914 г. Похоронен на Митрофаниевском кладбище 2.11.1914 г. Перезахоронен в склеп 9.04.1915 г.
3. Штабс-капитан Светозаров Николай Николаевич. Выпускник Пажеского корпуса 1905 г. Тяжело ранен в бою на Висле (Польша) 26.08.1914 г. Скончался от ран 2.09.1914. Погребен в Петрограде в Новодевичьем монастыре 12.09.1914 г. Перезахоронен в склеп 9.04.1915 г.
4. Подпоручик князь Оболенский II Вадим Иванович. С началом войны переведен из 145-го пех. Новочеркасского Императора Александра III полка. Убит в бою у деревни Порембо (Польша) 5.11.1914 г. Погребен 5.12.1914 г.
5. Подпоручик князь Друцкой Даниил Александрович. Закончил Павловское военное училище в 1913 г. Убит в бою у деревни Дзержна (Польша) 5.11.1914 г. Погребен 5.12.1914 г.
6. Капитан князь Кугушев Иван Иванович. Командир 4-й роты. Выпускник Павловского военного училища 1897 г., отличился в делах против неприятеля. Убит в бою у деревни Порембо (Польша) 7.11.1914 г. Погребен 5.12.1914 г.
7. Подпоручик Мартос Георгий Александрович. Закончил Александровское военное училище в 1910 г. Убит в бою у деревни Поремба (Польша) 11.11.1914 г. Погребен 5.12.1914 г.
8. Поручик фон Бооль Михаил Николаевич. Закончил Александровское военное училище в 1908 г. Убит в бою у деревни Кобылин (Польша) 7.02.1915 г. Погребен 14.02.1915 г.
9. Капитан Кукель Михаил Иванович. Командир 10-й роты. Выпускник Пажеского корпуса, участник Русско-японской войны, отличился в делах против неприятеля. Убит в бою под Ломжой у деревни Высоке-Мале (Польша) 19.02.1915 г. Погребен 3.03.1915 г.
10. Подпоручик Скопинский фон Штрик Виктор Александрович. Выпускник Пажеского корпуса 1.10.1914 г. Убит в бою под Ломжой у деревни Высоке-Мале (Польша) 19.02.1915 г. Погребен 3.03.1915 г.
11. Подпоручик Потулов Константин Александрович. Смертельно ранен под Ломжой у деревни Высоке-Мале (Польша) в феврале 1915 г. Умер от ран 20.02.1915 г. Погребен 3.03.1915 г.
12. Подпоручик Кречетович Николай Александрович. Смертельно ранен под Ломжой у деревни Высоке-Мале (Польша) в феврале 1915 г. Умер от ран 25.02.1915 г. Погребен 3.03.1915 г. (узнается на фото склепа)
13. Капитан Воронцов Павел Васильевич. Тяжело ранен под Ломжой у деревни Высоке-Мале (Польша) в марте 1915 г. Умер от ран 10.05.1915 г. Погребен 17.05.1915 г.
14. Поручик князь Оболенский I Борис Иванович. Убит в бою у деревни Крупе (Польша) 15.07.1915 г. Погребен 26.07.1915 г. (узнается на фото склепа)
15. Поручик Мезерский Вячеслав Викторович. Закончил Павловское военное училище в 1908 г. Убит в бою у деревни Крупе (Польша) 17.07.1915 г. Погребен 26.07.1915 г.
16. Штабс-капитан Штернберг Сергей Эмильевич. Закончил Павловское военное училище в 1907 г. Убит в бою у деревни Крамнишки (Польша) 30.08.1915 г. Погребен 6.09.1915 г. (узнается на фото склепа)
17. Подпоручик Завадский Борис Евгеньевич. Выпускник Павловского военного училища и Александровского кадетского корпуса. Убит в бою у деревни Райместо (Галиция) 15.07.1916 г. Погребен 27.07.1916 г.
18. Штабс-капитан Алексеев Павел Владимирович. Выпускник Павловского военного

- училища и Александровского кадетского корпуса. Убит перед боем у деревень Свинюхи-Корытницы (Галиция) 1.09.1916 г. Погребен 13.09.1916 г.
19. Штабс-капитан Супрунов Георгий Михайлович. Убит перед боем у деревень Свинюхи-Корытницы (Галиция) 1.09.1916 г. Погребен 13.09.1916 г.
20. Штабс-капитан Тиханович Андрей Петрович. Закончил Павловское военное училище в 1907 г. Убит в бою у деревень Свинюхи-Корытницы (Галиция) 3.09.1916 г. Погребен 13.09.1916 г.
21. Штабс-капитан фон Гарф Евгений Евгеньевич. Выпускник Пажеского корпуса 1.10.1914 г. Убит в бою у деревень Свинюхи-Корытницы (Галиция) 3.09.1916 г. Погребен 13.09.1916 г.
22. Подпоручик Князев Святослав Валерьянович. Убит в бою у деревень Свинюхи-Корытницы (Галиция) 3.09.1916 г. Погребен 15.09.1916 г.
23. Подпоручик Ниротморцев Михаил Юрьевич. Смертельно ранен в бою у деревень Свинюхи-Корытницы (Галиция) 3.09.1916 г. Умер от ран 4.09.1916 г. Погребен 15.09.1916 г.
24. Подпоручик Шолковский Михаил Владимирович. Выпускник училища Правоведения 76-го выпуска и Пажеского корпуса 1.10.1914 г. Убит в бою у деревень Свинюхи-Корытницы (Галиция) 7.09.1916 г. Погребен 15.09.1916 г.
25. Поручик Бутчик Николай Владимирович. Выпускник Пажеского корпуса. Убит в бою в районе Проскуров (Хмельницкий) — Каменец-Подольский 28.06.1917 г. Погребен 14.10.1917 г.



Российский государственный университет им. Н.П. Огарёва

Проект памятника к 100 летнему юбилею окончания Первой мировой 1914-1918 гг.

Пояснительная записка.

Концепция памятника: увековечить память о погибших в Первой мировой войне 1914-

Памятник включает в себя:

1. Стелу с аистом, свившим гнездо из колючей проволоки, штыков и металла.
2. Скульптурная композиция, состоящая из русских, немецких и французских солдат.
3. Основание стелы сделано в виде наградного креста.
4. На лучах креста выбиты стихи поэтов - участников событий 1914-1918 гг. :
Н. Гумилева, Ф. Штемберга, Э. Лозанна, французского солдата.
5. Основание стелы в центре карты, которая разбита на пять частей - пять лет войны.

Аист, свивший гнездо из колючей проволоки, ружей, штыков и металла, напоминает нам о страшных событиях, происходивших на этой земле. Фигура аиста запечатлена в тот момент, когда он свил гнездо и своим криком зовет самку, оповещая о том, что наступил мир.

Каждая деталь композиции логична и обоснованна: высота стелы от первой ступени до кончика клюва аиста - 14 метров (символ: начало войны 1914 г.)

Группа солдат, расположенных в основании стелы (спасающихся на крохотном пятнышке креста, помогающих друг другу не упасть, не соскользнуть с этого круга, не предающих значения тому, что на них надета разная форма), противостоит какой-то неведомой стихии, грозящей гибелью всему человечеству.

Подтверждением необходимости такой композиции являются строки из последнего письма Эрнеста французского солдата, погибшего в 1916 году:

Единственная ненависть, которую испытываю : не к врагу,
а к тем, кто отдал приказ вырвать из мирной жизни
миллионы простых рабочих и крестьян... вынужденных биться
за выживание с такими же бедолагами по другую сторону фронта.

На лучах креста выбиты слова и других участников этих событий:

Траншейная поэзия - дело прошлое,
Война, начавшаяся свежей юностью,
Превратилась в скучного и древнего деятеля.
И смерть стала единственной победительницей,-
написал немецкий солдат Фридрих Штемберг в 1915 году.

Основание памятника - три ступени, символизирующие рождение, жизнь и смерть.
Композиция словно брошена на карту судьбы, разделённую на пять частей - на пять лет войны, на пять ключевых сражений.

На памятнике мы видим

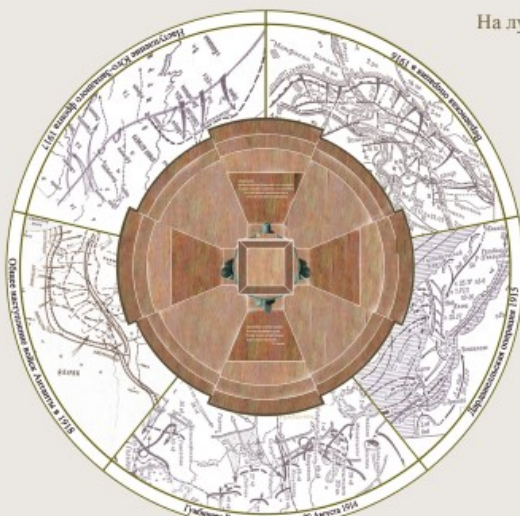
Тружеников, медленно идущих
На полях, омоченных в крови.
Подвиг сеющих и славу жнущих
Ныне, Господи, благослови.

(Строки Николая Гумилёва, воевавшего неподалёку от города Гумбиннена)

Памятник, заставляющий задуматься о бессмысленности и жестокости войны,
имеет огромное воспитательное значение:

видящие его поймут, что самые сложные вопросы надо решать мирным путём.

Автор проекта Член Союза Художников России Андрей Петрашук.



Проект памятника к 100 летнему юбилею окончания Первой мировой 1914-1918 гг.

Пояснительная записка.

Предлагаемые два варианта решения памятника пронизаны одной идеей

« увековечить память о погибших в Первой мировой войне 1914-1918гг.»

И на первый взгляд имеют незначительное отличие в пластическом решении.

В первом варианте предлагается лепить не все фигуры в горельефе, а только четыре на лугу, остальные же слепить в рельефе, переходящем практически в графику, что придаст разнообразие пластического решения и сократит в несколько раз бюджет.

Во втором варианте предлагается более традиционное, классическое и ещё менее затратное на трёх сторонах помещены рельефы с изображением русских, французских, немецких солдат, на четвёртой - текст «Погибшим во время войны 1914-1918гг.»

Что касается эмоционально-смыслового восприятия, то группа солдат, спасающихся на пятачке наградного креста, держащих друг друга за руки (в первом варианте), произведёт на ошеломляющее впечатление: в мире нет аналогов такого памятника, на котором солдаты, в разные стороны, держались бы за руки, помогая друг другу, тогда как во втором варианте о солдате не получится (композиция изначально делится на части).

Возможно, найдутся и такие, что скажут: не могут враги держаться за руки, но более убедительное свидетельство людей, воевавших в этой войне:

Единственная ненависть, которую испытываю: не к врагу,

а к тем, кто отдал приказ вырвать из мирной жизни

миллионы простых рабочих и крестьян... вынужденных биться

за выживание с такими же бедолагами по другую сторону фронта

(Строки из последнего письма французского солдата Эрнеста Лозанна, погибшего в 1916 году)

В первом варианте сильные эмоции вызовет и крест, с людьми на нем стоящими

(крест как награда, каждый несёт свой крест крест)

Во втором варианте крест прочтётся, только основанием стелы.

Отказаться от создания фигурной композиции - то же самое, что отказаться от самой идеи, отказаться первыми поставить такой памятник (повторюсь, аналогов нет). Погоню за бюджетом считаю нецелесообразной, кощунственной по отношению к идее мира между народами, памяти о воинах, погибших в Первой мировой.

Отсутствие скульптурной композиции лишит зрителя подошедшего к памятнику, художественного образа, диалога, сопереживания, понимания того, что война - это чума, унесшая миллионы жизней, ведь люди, которых мы увидим, не молчат, они скажут нам об этом странными выбитыми на лучах креста.

Возможно, это дело не одного города, даже не одной страны: следует и нам взяться за работу совместно с французами и немцами почтить память миллионов рабочих и крестьян, погибших в Первой мировой войне.

Вспомним, что 21 июня 2011г. Владимир Путин и Франсуа Фийон в Париже открыли памятник, посвящённый Русскому экспедиционному корпусу.

Проект финансировался российским и французским министерствами культуры.



вариант 1

Автор проекта Член Союза Художников России Андрей Петрашук.